

中国凉都文化创新研究中心工作经验

一、充分运用中心成果，助推育人育文平台建设

充分运用“中国凉都文化创新研究中心”建设成果，发挥“中华魂”“科技之路”浮雕墙等平台文化育人功能，2021年6月，贵州省文艺评论家协会授予我校凉都创作研究基地；2022年6月，东塘科普教育基地获六盘水市科普教育基地。

二、以文化人，润泽心灵

开展“自信与传承——经典精讲百堂课”。2018年6月开讲以来，每周一次，已讲授94场。讲授内容多为文化传承类选题，讲座收到了很好的效果，有一部分市民、师生成为忠实的听众，产生了较大的社会影响力。

推动京剧进校园活动。联合六盘水老年大学京剧班，开展京剧进校园活动。具体路径包括：一在校中华诗文朗诵比赛中穿插京剧经典节目，激发学生对京剧的兴趣。二在“经典精讲百堂课”中安排一次京剧有关讲座，向学生宣传介绍京剧，推广国粹。

三、以校报校刊校园文化团体为载体，打造校园文化阵地

依托《六盘水师范学院报》《知行者》《跋涉者》，举办校级征文比赛，鼓励学生创作古体或近体诗、现代诗文，提高学生的文学修养和国学修养。

充分发挥学生社团“中华典籍研读社”“清泉诗社”的作用，组

织学生阅读经典，撰写读书笔记和学术论文，举办“飞花令”“我爱记诗词”“诗词讲堂”等活动，培养学生对中国传统文化的阅读兴趣和学术能力。

四、以特色培训教育为抓手，推动贵州非遗文化普及与传承

以本中心为依托，通过举办非物质文化遗产传承人群蜡染、刺绣研修班、服饰类、农民画非遗培训，开设茶艺、剪纸、手工等特色课堂，深入开展民族文化的挖掘与传承，推动贵州非遗文化普及与弘扬。

五、结合主题教育活动，提升文化自信

为吸引更多师生参与，提升参与度和体验感，营造出浓厚的社科氛围，本中心将社科普及周活动与主题教育活动相结合，将学术性、普及性、参与性更好地结合起来。

在学习实践中推进“不忘初心、牢记使命”主题教育再深化。在“不忘初心，牢记使命”社科普及活动周期间，通过举办烈士纪念日公祭活动、“不忘初心、牢记使命”志愿服务、主题教育应知应会知识测试，成立民族文化协会等活动持续加强理想信念教育和对党忠诚教育，传承民族文化，弘扬民族精神。

以党史教育基地为平台，开展系列党史知识学习活动。以社会主义核心价值观为引领，依托本研究中心、平台、学生社团，以讲座、经典诵读、观影、知识竞赛、读书活动等形式提升师生党性认识、思想意识，为奋力谱写多彩贵州现代化建设新篇章添智助力。

结合地域文化、非遗文化普及贵州风土人情，深化爱国主义宣传教育。依托体育学院、艺术学院、旅游学院等二级学院，根据专业特

色和地域文化特点开展 2-3 场育人活动或专题讲座。

六、“交流+合作+帮扶”，激活平台社会服务效能

通过校长何林带队调研学校党建扶贫点大田村基础教育情况、与兄弟院校六盘水职院机关第一党支部开展学习交流、举办各类型学术年会等活动，进一步激活中心服务社会文化发展效能。

七、加强文化研究工作，催生优秀研究成果

借助本中心，联合相关学院，整合全校资源，积极鼓励教师和学生申报与文化创新相关的各级各类教育与科研项目，加强文化研究工作。依托该人文社科基地，催生一批优秀研究成果。发表论文 41 篇，其中 SSCI1 篇，CSSCI2 篇，中文核心期刊 33 篇，立项纵向项目 80 项，其中国家级项目 1 项，省部级项目 26 项，市级项目 54 项，横向项目 13 项；出版专著 2 部，教材 1 部，获省级一流专业 2 个。

5.3.2 典型案例进行宣传推介情况

5.3.2.1 文化浮雕墙

5.3.2.1.1 多彩贵州网报道 1

六盘水师范学院：校园文化环境育人阵地再添“新成员”

(2020-11-4 报道平台：多彩贵州网)

<http://lps.gog.cn/system/2020/11/04/017762572.shtml>

报道截图：

六盘水师范学院：校园浮雕文化墙建成 环境育人再添新阵地

2020-11-04 12:38 作者：汤浩源 陈力 通讯员 王良豪 来源：多彩贵州网

贵州手机报 | 新闻客户端 | 新闻热线：96677 | 投稿

分享到：   0

多彩贵州网·众望新闻讯（汤浩源 陈力 通讯员 王良豪）近日，六盘水师范学院“中华魂”文化浮雕墙完工建成，校园文化环境育人再添新阵地。



尤其是红色的小篆字体“中华魂”三个字尤为显眼。整个浮雕墙从开天辟地的盘古到先秦时期的思想家、道家创始人老子，再到西汉的哲学家、教育家董仲舒、近现代著名物理学家邓稼先以及共和国勋章获得者、中国工程院院士钟南山等122个历史文化名人和当代英雄汇聚一墙。

值得一提的是，浮雕墙上的人物按照史前、先秦、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清、近现代的时间顺序进行排列，展现了中华民族从远古走到现代的光辉历程。作品的主要表现内容为人物人像、代表作和名言警句等。



“‘中华魂’文化浮雕墙的建成是我院文化建设的又一个成果，也是中华民族优秀传统文化的一个缩影。该文化不仅发挥了文化育人功能，还为4A级景区校园增添了一道独特的风景线，能让学生在浓厚的校园文化环境的里得到潜移默化的熏陶。”六盘水师范学院有关负责人说。

主创： 汤浩源 陈力 通讯员 王良豪

一审：胡绍山

二审：周明

三审：夏航

5.3.2.1.1 多彩贵州网报道 2

六盘水师范学院：校园文化环境育人阵地又添“新成员”

(2021-10-13)

<http://lps.gog.cn/system/2021/10/13/017999077.shtml>

报道截图：

六盘水师范学院：校园文化环境育人阵地又添“新成员”

2021-10-13 21:53 作者：来源：乌蒙新报

贵州手机报

新闻客户端

新闻热线：96677

投

稿



分享到：



0

近日，六盘水师范学院月照路的“科技之路”浮雕墙完工建成，使该校园文化环境育人阵地又添“新成员”。



据了解，“科技之路”校园文化浮雕墙是继“中华魂”校园文化浮雕墙之后的又一校园文化育人阵地。浮雕墙全长110米，全世界的科技之星汇聚一堂，群星璀璨，熠熠生辉。

在六盘水师范学院月照路，沿路走去，滚滚的科技洪流便迎面而来。整个浮雕墙从中国的四大发明到“几何之父”欧几里得、“药圣”李时珍，到提出“日心说”的哥白尼、提出“自由落体定律”的伽利略，以及提出“进化论”的达尔文……再到现代“杂交水稻之父”的袁隆平、发明青蒿素的屠呦呦，50位科学家及其成果有机组合，一、二、三、四次科技革命插入其间，将世界科技发展史的大致轮廓勾勒了出来。它与“中华魂”浮雕墙东西呼应，一个是世界的、科学的，一个是民族的、人文的，在校园中相得益彰，共同构成了一个整体。

浮雕墙是依照世界科技革命的时间进行排列，从以蒸汽机的发明和广泛使用为主要标志，开创了以机器代替手工劳动的“蒸汽时代”的第一次世界科技革命，到以电力和内燃机的发明和广泛应用为主要标志，开创了“电气时代”的第二次世界科技革命，再到以原子能、电子计算机、空间技术、生物工程的发明和应用为主要标志，开创了“信息时代”的第三次世界科技革命。科技革命不断涌现出这些为世界做出重大贡献的伟人们，他们的成果推动了人类社会经济、政治、文化等领域的变革，影响了人类的生活方式和思维方式，促进了生产力的飞跃发展，使社会面貌发生了翻天覆地的变化。

科技之路浮雕墙的落成，不仅再度提升六盘水师范学院的文化品位，而且充分体现了学校环境育人的教育理念，是该校园文化的一个重要组成部分，为广大师生提供了丰富的精神食粮。（罗京）

一审：王润

二审：胡绍山

三审：夏航

5.3.2.2 “自信与传承——经典精讲百堂课”

5.3.2.2.1 《六盘水日报》报道

传承中华文化 弘扬民族自信

——六盘水师范学院创造性开展中华文化“经典精讲”百堂课侧记

(2019-4-16)

http://epaper.lpswz.com/lpsrb/html/2019-04/16/content_431771.htm

报道截图:

传承中华文化 弘扬民族自信

——六盘水师范学院创造性开展中华文化“经典精讲”百堂课侧记

□六盘水日报记者 程朝清

为展现学院风采,丰富校园文化,提高大学生整体素养。根据习近平总书记关于树立文化自信与传承中华优秀传统文化的有关讲话精神,六盘水师范学院创造性地开展了自信与传承——中华文化“经典精讲”百堂课。以讲座的形式对中华优秀传统文化进行经典的讲述,加强学生文学、历史、哲学、艺术等人文学科方面的教育,全面提升学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。“经典精讲”百堂课自开展以来,充分激发了六盘水师范学院大学生的爱校情怀和荣校热情,调动了学生的学习积极性,在学校营造了良好的学习氛围,还吸引了很多市民前来聆听,取得了良好的社会效益。

彰显校园文化底蕴 构建学子精神家园

近年来校园文化建设成为教育界的热门话题。推进校园文化建设对提高学校办学层次、加强校园学风建设有着重要的意义。为了构建优秀传统文化、构筑学生精神家园,六盘水师范学院党委宣传部提出了“经典精讲”百堂课的构想,并由党委宣传部牵头,教务处、学生处、科研处(社科部)秘书办、文学与新闻学院具体承办,逐渐发展成为一项独特的文化建设项目。

“经典精讲”百堂课自2018年8月在全校范围推广开展以来,受到了全校师生的广泛认可与好评,并在校园内掀起一股学习中华优秀传统文化的热潮。“经典精讲”百堂课定位于大学生“第二课堂”,以更加注重大学生人文素质的养成和提升为宗旨,选题范围为文学和艺术经典,打造精品,宁缺勿滥;讲能力求具有丰富的知识性,引人入胜,深入浅出,生动而不媚俗,注重与听众的互动,具有良好的艺术感染力和传播效果。“经典精讲”百堂课讲座每周举行1场,计划三年时间完成100场以上。

截至目前,六盘水师范学院共开展“经典精讲”百堂课讲座22场,19位本校讲师走上讲台,活动覆盖全校43个专业近一万余名学生。接下来,活动还将继续邀请校外著名专家学者走进六盘水师范学院,通过举办论坛、沙龙等多种形式的中华优秀传统文

化课程,去培育当代大学生独特的思想、情感、审美,引导他们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,不断增强文化自信和文化自信。

品读文学经典 共享文学盛宴

加强中华优秀传统文化教育,是深化中国特色社会主义教育和中国梦宣传教育的重要组成部分。大学生是祖国未来的建设者,是民族的希望,国家的栋梁,更应该培养树立牢固的核心价值观,提高自身人文素养,更加全面准确地认识中华民族的历史传统。六盘水师范学院开展的“经典精讲”百堂课活动,是推动中华优秀传统文化进校园、进课堂、进头脑,达到育人、以文化人目的的重要途径。是提升全校师生的文化素养,加强和改进学校思想政治教育工作,深入推进师德师风和学风建设的有效载体。

“经典精讲”百堂课围绕打造校园文化精品,彰显学院办学特色,师生全员参与等原则,通过张贴海报,在校园内网、学校官方微博平台,学校官方微信等信息发布平台发布讲座信息,把“经典精讲”纳入“创新创业”学分管理等方式,积极引导广大学生主动参与进来,将“经典精讲”融入学生的学习生活。

通过“经典精讲”百堂课,全校师生实现了与中华优秀传统文化对话,与高尚为伍,与中华优秀传统文化为友,与博雅同行。潜移默化中促进和推动学生自发地开展读书学习活动,在主讲老师的指导下学习中华优秀传统文化和汲取国学经典的精华,保持学生学习的习惯,持久性、积极性。

专题讲座引人入胜 经典文化韵味无穷

“经典精讲”百堂课涵盖文学、艺术、哲学、历史、政治、地理、音乐等多学科知识体系,且每场讲座主题都不会重复。丰富的内容、独特的视角、鲜明的主题、新颖的立意等,深深吸引了校内广大师生及校外文学爱好者的纷至沓来,一起聆听知识的海洋,感受文学的韵味,传承国学经典,品味文化韵味。

“记得听第三场讲座时,学员爆满,进会场的楼梯上都是人,之后因为听众太多挤不下又换了一个大会场,很多学生都坐在阶梯上听。讲座都很精彩,每次我都听得沉醉其中,然后睡前还要回味一下,感觉是一种很高尚的心灵享受。”六盘水师范学院18级冶金工程专业的学生李昕说。“平时还有很多校外人士过来聆听讲座,各个年龄段的都有,想到我们学校的影响力都传到外面去了,瞬间很有荣誉感,为学校感到很自豪,看到大家都抢着去听讲座,我都觉得不去听讲很吃亏。我几乎每场都参加,学到了很多课本上没有的知识。”18级冶金工程专业的学生肖飞说。

在“经典精讲”百堂课讲座中,学生不仅仅是听众,还是参与者。一场经典国学讲座,可能会让不爱历史的同学开始爱上阅读;一场人物自传讲座,可能会让不善交谈的同学说话滔滔不绝……主讲人在讲座中提出的问题,从而掀起互动式学习讨论的热潮。

“有一场关于金庸的讲座让我很难忘,听完讲座回到宿舍后,一个平时不爱讲话的舍友突然打开了话匣子,和我们讲起了金庸的奇闻趣事,好像是对讲座的补充讲解,我们的课余时间也因此变得丰富多彩。现在‘经典精讲’百堂课讲座是我们宿舍每周都很期待的校园文化活动。”六盘水师范学院17级汉语言文学专业的学生魏瑞说。作为文学爱好者,魏瑞雷打不动的聆听了每一场“经典精讲”百堂课讲座,并对讲座中的很多国学经典和人文历史都产生了浓厚的兴趣,听完讲座后还会到图书馆借阅相关书籍继续咀嚼,学习积极性被充分激发出来,获益匪浅。“听讲座可以学到更深层次的知识,例如卫慧老师讲的苏东坡非常全面,以前只知道苏东坡是一位有名的文学家,没想到还是一位美食家,平时对苏东坡的了解都是仅限于课本,没有太多的研究和兴趣,但是听卫老师讲的讲座后,感觉自己知识匮乏,需要多阅读和学习。”魏瑞说。

致力教学质量提升 注重课程研究成果转化

文化是民族的血脉,是人民的精神



鹿瓦虎席的讲座现场。(贾翼航 摄)

家园。文化自信是更基本、更深层、更持久的力量。为了将优秀传统文化有目的、有计划地向所有学生推进,“经典精讲”百堂课讲座从筛选选题到审核讨论,从通知到召集资料收集,“经典精讲”百堂课讲座是全校师生积极参与、影响和带动了全校教师的积极参与。

“对于年轻教师来讲,有一个经历还是比较难忘的,不仅是课堂教学的延伸和拓展,还为教师提供了一个自我展示、自我宣传、张扬个性的平台。此外,讲座和上课还是有一定不同的,讲座相对来说比较自由、灵活、宜深宜浅,符合更多受众。”六盘水师范学院文学与新闻学院讲师戴永健说。“讲座应该立足社会发展现实,赋予传统文化新的表现形式,拉近传统文化与人们之间的距离,让传统文化‘活’在当下,在对传统文化内涵进行定位和传承时,要注重将历史性和时代性相结合,选择能够为大众所接受的方式,增强学生的认同感,并自觉将优秀传统文化运用到实际生活中。”

旅游与历史文化学院讲师程永奎说。随着时间的推移,“经典精讲”百堂课的优势和社会效益愈加明显,影响越深远,名声越传越响,不断吸引校外人士的参与和支持。“六盘水师范学院每周三都会开展讲座,内容丰富、知识面广,有历史、心理学等方面的,不但有益于丰富见闻、陶冶情操,还能学到很多管理,对我们的生活和工作也有帮助。”市民王厚红说。

弘扬优秀传统文化 推进和谐社会建设

为将中华优秀传统文化深入贯彻到学校教育活动中,“经典精讲”百堂课从不同学科和领域开展多样化的传统文化渗透,进而不断增强大学生对优秀传统文化的热爱和信心,以全面提升现代大学生的综合素养,为其走向社会奠定基础。下一步,六盘水师范学院将继续利用现有的师资队伍、学术骨干力量,组织开展一场场讲座,促进优秀传统文化与现代社会文化的融合与传承,打造六盘水师范学院特色文化名片。

活动自开展以来得到了学校领导的高度重视,反响很好,很多学生都反应,希望持续开展。并且讲座调动了教师教研的主动性和积极性,致力于课题研究,以讲座为媒介,教师之间可以经常互通信息、交流体会、切磋技艺、取长补短、相互借鉴,形成真诚合作、共享成果、共同提高的团结协作的教研氛围。对加强教师自身业务水平,提高教学质量是至关重要的。”六盘水师范学院文学与新闻学院院长贾虹说。

5.3.2.2.2 搜狐新闻报道

六盘水师范学院“经典精讲”百堂课之“中国声乐作品中‘孝文化’
的表达”开讲

(2021-3-31)

https://www.sohu.com/a/458199530_120161519

报道截图

六盘水师范学院“经典精讲”百堂课之“中国声乐作品中‘孝文化’的表达”开讲

2021-03-31 10:07



3月24日晚，由六盘水师范学院音乐学院副教授詹林平主讲的“经典精讲”百堂课之“中国声乐作品中‘孝文化’的表达”主题讲座在学校博学楼117室知行讲堂开讲。

詹林平从中国传统“孝文化”的社会根源、文明为什么要向大自然学习、二十四孝、中国声乐作品中的孝文化表达等四方面内容展开讲解。他以《游子吟》这首诗解读孝道，用通俗易懂的语言引导学生探索中国“孝文化”的社会根源。他指出孝道是人向天地万物学习过程中不断提升而形成的道德规范。


詹林平认为人通过对大自然的学习衍生出对仁义礼智信的理解，他认为“鸹鹑乎雏，乌鸦反哺”是为仁，“鹿得草而鸣其群，蜂见花而聚其众”是为义，“羊羔跪乳，马不欺母”是为礼，“蜘蛛罗网以为食，蝼蚁塞穴以避水”是为智，“鸡非晓而不鸣，雁非社而不至”是为信，中国孝文化的社会表达就是人通过学习大自然中仁义礼智信的实例形成的父母大恩，终身当报的文明体现。

为让在场的师生对孝文化有更深刻的认识，詹林平提到宣扬儒家思想及孝道的通俗读物《二十四孝》。他说，孝文化是中国传统文化的重要组成部分，自古以来孝就是人们所提倡的优良传统，在中国家庭文化中，孝也是重要的精神内涵，作为当代大学生，应当将孝道作为自己立身处事的基本品德。

在谈到中国声乐作品中的“孝文化”表达时，詹林平通过播放《父亲的草原母亲的河》《烛光里的妈妈》等歌曲，带领在场师生进行了一场沉浸式的体验，让在场师生更加深刻地领悟到“孝”的真谛。他强调好的音乐能够打动人心，激起人们内心深处的波澜，聆听《烛光里的妈妈》等歌曲有助于我们重新定位自己，对孝文化产生全新的认知。他认为学习一首歌曲，不仅要会唱，还要了解歌曲的文化内涵，很多歌曲都以孝道为主题，这些歌曲不断向人们讲述着出自于父亲母亲的最伟大、最纯洁、最无私的爱。



他希望在场的师生能够秉持中国孝文化的优良传统，努力学习，在新时代继续发扬顽强拼搏，努力奋斗的精神以优异的成绩和功勋回报母亲和祖国，回报人民和社会。

六盘水师范学院部分师生到场聆听。（作者 祝燕 王乙宇 王小磊）  [返回搜狐](#)，[查看更多](#)

5.3.2.2.3 中国教育在线报道

六盘水师范学院：“经典精讲”百堂课之“黔北石窟调查札记”开讲

(2021-4-15)

https://guizhou.eol.cn/gzgd/202104/t20210415_2097242.shtml

报道截图：

3月31日晚，“经典精讲”百堂课之“黔北石窟调查札记”主题讲座在学校博学楼117室知行讲堂开讲。此次讲座由六盘水师范学院美术与设计学院副教授李小斌主讲。

李小斌从黔北石窟的介绍、石窟的研究价值及文化遗产的保护三个方面进行讲解。



李小斌通过提问的方式，向大家介绍了敦煌莫高窟、大同云冈石窟、麦积山石窟和龙门石窟四大石窟的主要作品和艺术风格。其中，她着重讲解了敦煌莫高窟的文化特色。她说，敦煌莫高窟是中国也是世界现存的规模最大、保存最完整的佛教艺术宝库，它是北魏、西魏、北周、隋、唐、五代等十几个朝代和东西方文化交流成果的艺术天堂。

李小斌说，每一座石窟之间都有着内在联系，它们是相互影响、相互传承的。她把“犍陀罗风格造像”“古希腊塑像”“印度马图拉风格造像”等图像与“云冈石窟第9窟”的图像作对比，向在场师生介绍了“云冈石窟第9窟”的图像的风格样式与希腊的“三大经典柱式”，“多立克柱式”“爱奥尼柱式”和“柯林斯柱式”的密切联系和相似之处，并以此说明文化艺术的融合性和交流性。各个朝代的造像艺术表现出来的文化内涵不相同，唐朝时期的造像丰满圆润，象征经济、文化空前繁荣和发展，而明清时期的造像艺术表现出明显的衰退迹象，逐渐世俗化，面像缺乏内在精神力量，象征经济、文化的衰败和落后。

李小斌认为，就全国范围内来看，贵州与陕西、山西、河南等地的石窟都是以石刻造像为主，而贵州多山地，地理情况比较复杂，现在的石窟主要分布在黔北。在黔北发现的主要石窟一是赤水的两会水寺石窟，二是习水的忘仙台石窟。在介绍贵州“赤水两会水寺石窟”“习水望仙台石窟”和“葫市摩崖造像”时，李小斌讲述了贵州石刻造像的源流与风格来源。她说，我国的石窟风格最初受印度犍陀罗风格和笈多艺术的影响较深，后逐渐向汉地风格转变，而习水、赤水的历史悠久，两地的石窟在一定程度上也兼容了多重文化。

李小斌从民俗、经济、军事、文化、艺术和政治六个方面道出了文物的研究价值和保护文化遗产的重要性与必要性。她说，保护文物功在当代、利在千秋。“传承中华文化，绝不是简单复古，也不是盲目排外，而是辩证取舍，推陈出新。”她引用习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话阐述自己的观点。她说，在当今趋同化的浪潮中，中国文艺工作者最重要的任务是要找出中国特有的灿烂文化，增强民族文化自信。她希望，当代青年大学生要有揭示历史、了解历史的意识，自觉保护和传承中国悠久的历史和文化。

石窟造就千佛是，峭壁高添万圣台。李小斌提到，石窟兴于北魏，盛于唐朝，虽在明清时期逐渐世俗化、程序化，但仍不可泯灭其巨大的研究价值。石窟的开凿融汇了中国绘画和雕塑的传统技法和审美情趣，反映了佛教思想及其汉化过程，是研究中国社会史、佛教史、艺术史及中外文化交流史的珍贵资料。

六盘水师范学院部分师生到场聆听讲座。

5.3.2.2.4 中国高校之窗报道

六盘水师范学院经典精讲 | “贾平凹小说阅读——从《带灯》说开去”

开讲

(2021-5-22)

<http://www.gx211.cn/news/20210522/n16216757987064.html>

报道截图：

六盘水师范学院经典精讲 | “贾平凹小说阅读——从《带灯》说开去” 开讲

www.gx211.cn 2021-05-22 六盘水师范学院



5月19日晚，由六盘水师范学院马克思主义学院党委书记、学校党委宣传部（统战部）副部长，贵州省作家协会会员、六盘水市作家协会副主席龙尚国主讲的“经典精讲”之“贾平凹小说阅读——从《带灯》说开去”主题讲座在博学楼117室知行讲堂开讲。

龙尚国从贾平凹印象、关于《带灯》、读后感、写作体验四个方面展开讲座。

龙尚国说，上世纪80年代，中国刚刚改革开放，国人从文化沙漠中走出，迎来文学的春天，贾平凹的作品深受欢迎。龙尚国介绍自己读过的贾平凹作品，他认为《故里》富有魔幻主义，反映商品经济大潮中的传统生活方式和道德规范受到的前所未有的挑战；《美穴地》写尽人生爱情；《废都》极具吸引力；获茅盾文学奖的《秦腔》独具匠心……在龙尚国看来，贾平凹是一个已出版20余部长篇小说的高产作家，他不善交往，但其笔下的文与字皆有趣有味，有时有些禅佛般的幽默。

因为有当乡长的经历，在阅读《带灯》时给龙尚国一种亲和感，他向在场师生仔细讲述了小说中一名叫带灯的女乡镇干部在当综合治理办公室主任时的故事。他说，带灯每天面对形形色色的矛盾纠纷，她心地善良，努力维护着农民的利益，具有神或佛的形象，整篇小说语言极具浓郁的地方特色，幽默诙谐，其中虱子、白毛狗、竹子等富有隐喻，引人深思。

龙尚国认为在考察作家的创作背景和心路历程的同时要多问几个为什么，深入挖掘隐藏在文字背后的深刻内涵。在写作时要多运用有趣的语言来表达真性情，故事情感要深切，通过写实才能让读者对文字产生画面感。

六盘水师范学院部分师生到场聆听讲座。（文/柳鑫泽 图/唐志娟）

5.3.2.3 国学教育

5.3.2.3.1 中国教育在线报道 1

六盘水师范学院文学与新闻学院与钟山区关工委联合开展青少年国学教育系列活动启动

(2007-10-09)

https://www.eol.cn/guizhou/guizhou_zhce/201710/t20171009_1558626.shtml

报道截图:

六盘水师范学院文学与新闻学院与钟山区关工委联合开展青少年国学教育系列活动启动

中国教育在线 2017-10-09 大中小

国学启迪智慧，经典浸润心灵。9月28日下午，“关爱蓓蕾、丰润滋养”钟山区青少年国学教育系列活动启动仪式在钟山区会展中心隆重举行。本次国学教育系列活动由六盘水师范学院文学与新闻学院和钟山区关心下一代工作委员会联合举办，将分为国学讲堂、国学文典吟诵、国学知识竞赛、国学夏令营、国学舞台剧等活动单元，是集听、颂、观、演、比、游为一体的多元体验式活动。六盘水师范学院党委副书记傅亚频、文学与新闻学院院长费虹及20余位教师和100多名汉语言文学专业学生到场参加了启动仪式，参加仪式的还有钟山区各中小学校校长和部分小学200余名师生。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，活动在《诗经·鹿鸣》的吟诵声中拉开帷幕。钟山区第二实验小学带来的《蒙童启学---经典诗文诵读》，欢快活泼的表演仿佛将观众带入天真无邪的童年时代；钟山区第二十三小学师生通过《论语·学而》《礼记·大同》的吟诵，将吟诵这样一种古朴典雅的传统读书法呈现在观众面前，给观众带来既清新又肃穆的强烈感受；钟山区第二小学的传统礼仪及茶艺传递出中华传统礼仪的独特感染力。整齐而灵动的队列，色泽鲜艳而雅致的汉服，古音古韵的吟诵声相互映衬，给观众带来了一场视听盛宴，让观众深切感受到国学深厚的文化意蕴和独特魅力。

傅亚频在讲话中指出，中国传统文化是中华民族的血脉和智慧的结晶，是中华民族独特的精神标识。此次六盘水师范学院文学与新闻学院与钟山区共谋合作开展国学系列活动，不仅体现了钟山区委区政府对传统文化教育的远见卓识和务实精神，也是六盘水师范学院文学与新闻学院在实现社会服务、文化传承创新方面迈出的重要一步。同时，傅亚频希望大家认真学习关于加强中华优秀传统文化教育的文件精神，正确把握教育方向和目标；进一步结合实际，细化国学教育系列活动方案，加强对国学教育的研究，发挥好高校教师在国学教育方面的引领带动作用，为中小学国学教育提供专业服务和指导。

钟山区关工委副主任惠德赋代表区委、区政府向在座嘉宾传达了感谢之意。他说，国学文化源远流长、博大精深、丰厚润泽，塑造了中华民族的民族心理和民族性格。9月28日是孔子的诞辰，今天的活动又多了一个特殊意义，希望大家重视国学、研究国学，在重视中品悟，在品悟中传承，让国学文化绵延不断地发展，促进讲文明、守礼仪、促和谐的人文环境的形成。

六盘水市关工委副主任靳茹、王时明、市关工委秘书长范妮娅、钟山区关工委主任徐永全等老同志，以及各相关部门负责人参加了此次启动仪式。（记者团记者向秋樾报道）

5.3.2.3.1 中国教育在线报道 2

“关爱蓓蕾，丰润滋养”国学系列教育活动吟诵师资培训开班

(2007-11-09)

https://guizhou.eol.cn/guizhou_zhce/201711/t20171109_1565629.shtml

报道截图：

“关爱蓓蕾，丰润滋养”国学系列教育活动吟诵师资培训开班

中国教育在线

2017-11-09 大中小

11月4日上午九时，钟山区中小学吟诵师资培训班开班仪式在六盘水师范学院隆重举行。吟诵师资培训是钟山区关心下一代委员会、钟山区教育局与六盘水师范学院合作打造的国学教育系列活动的一个项目。吟诵是中国古人特有的读书方法，是中华文化的优秀遗产。为了更好弘扬中华文化传统，传承古人优秀的诵读古诗文传统，更好地呈现中华语言文字的独特魅力，加强中小学教师和中小学生对传统文化的传承意识，此次国学教育系列活动将吟诵纳入其中作为一项重要的活动项目。

本次培训时间为三天，主讲人员为原中国新闻学院教授、中国韵文学会、中华诗词学会创始人、中国韵文学会常务理事、副秘书长周笃文，中华吟诵学会理事、中国音乐家协会会员、贵阳孔学堂吟诵推广中心副理事长吴非，中华吟诵学会理事、贵阳孔学堂吟诵推广中心副秘书长王安义。

在开班仪式上，钟山区老干局副局长、钟山区关心下一代工作委员会书记、钟山区老年大学校长刘建平，钟山区青少年活动中心主任、钟山区教育局关心下一代工作委员会副主任杨云翠作了讲话。刘建平局长对这次吟诵培训的意义作了简短讲话，他说道党的十九大强调要弘扬中国优秀的传统文化，树立文化自信，我们每个中国人有责任让中国传统文化变得更加鲜活而有生命力。杨云翠主任强调经过培训的中小学骨干教师有责任在各自所在的学校再培训师生，推广古诗文吟诵。

文学与新闻学院院长费虹主持仪式，费院长希望在座老师重视此次培训，通过认真学习吟诵理论和规则、认真训练，掌握吟诵技巧。并希望在中小學生中进行再培训，迎接明年四月举行的钟山区中小学吟诵比赛。主讲人之一的王安义老师表示，非常欢迎老师们走进吟诵，了解吟诵，学习吟诵，做一个吟诵推广人。培训课上，王安义老师主要从介绍吟诵历史、吟与唱的区别、吟诵理论与方法、吟诵的发声方式给在座学员讲解吟诵相关知识，王安义老师以边讲边吟边练的方式把老师们带入了吟诵的艺术殿堂，让在场老师感受到吟诵的魅力与古朴深厚的文化意蕴，大家跟着老师边学边练，氛围十分热烈。

在采访过程中，记者向王安义老师问到吟诵教学与语文教学的差异时，王安义老师谈到：“吟诵教学可以更好地帮助学生记忆古诗文，通过吟诵大大提高学习效率，并可修身养性，让浮躁的孩子变得安静。”同样的问题在采访钟山区第五实验小学的陶秀芳老师时，她认为，吟诵是非常美的，三年前她就接触了吟诵并把吟诵带到课堂上，学生们也非常感兴趣，在吟诵过程中享受快乐，在快乐中接触优秀传统文化，无形中就慢慢地被优秀传统文化潜移默化，这是现有的普通话朗诵很难体验到的。📖：老师还说到今后会选择性地把吟诵带入课堂教学。

六盘水师范学院文学与新闻学院部分师生参加了旁听。2017级新生陈凤燕表示，在未参加这次培训前并不了解吟诵，通过今天的培训发现吟诵和普通话朗诵完全不一样，并且会尝试着在今后运用吟诵方式去学习古诗文，她认为对于大学生来说，这也是一种很好的国学教育方式。